

1 ARNIM (Achim d'). **Contes bizarres. Traduction de Théophile Gautier fils précédée d'une préface de Théophile Gautier.** Michel Lévy Frères, 1856. In-12, demi-percaline de l'époque, dos orné de larges filets à froid. 2 ff. IV - 316 pp. 200 €
Édition originale.

2 AUGIER (Émile). **Philiberte. Comédie en trois actes et en vers. Nouvelle édition.** Paris, Michel Lévy, 1875. **Le même. Réédition de 1896.** Deux volumes in-12, bradel demi-percaline. *Collations identiques : 2 ff., 104 pp.* 90 €
Exemplaires de l'actrice de la Comédie Française : Suzanne Reichenberg (Baronne de Bourgoing) avec de nombreuses modifications manuscrites, ajouts et suppressions concernant le rôle de Julie.

3 AUGIER (Émile). **Ceinture dorée. Comédie en trois actes en prose...** Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, bradel demi-percaline fin 19^e. Exemplaire lavé et encollé, couverture conservée. 4 ff., 95 pp. 90 €
Édition originale. Envoi a.s. à Monsieur de Rémusat.

4 [BALZAC]. **L'Émeraude, morceaux choisis de littérature moderne.** Paris, Urbain Canel et A. Guyot, 1832. In-16. *Faux-titre, frontispice sur Chine, Titre, 224 pp, 2 ff de catalogue sur papier jonquille.* 100 €
Édition originale de *Le Départ* (pp. 1 à 11). Nouvelle qui ne sera reprise que dans les *Oeuvres diverses* en 1872. Frontispice : *Portrait du duc de Bordeaux* sur Chine. Ce keepsake renferme aussi des textes de Chateaubriand, Vigny, Hugo, Lamartine, Resseguier... etc. Brochure muette d'origine, non rognée, quelques rousseurs. Ex-libris *Georges Ascoli*.

5 BARRÉS. **Le Voyage de Sparte.** Juven, 1906. In-12, demi-marquin havane, couverture et dos conservés, tête dorée (Atelier Laurenchet). 304 pp. 250 €
Édition originale sur papier d'édition (30 grands papiers). Envoi autographe *A Louis de Robert, son ami. Maurice Barrès.*

6 BARRIERE (Théodore). **Ensemble de 57 pièces écrites pour la plupart en collaboration,** parues entre 1848 et 1878. 57 volumes in-12. 1 200 €
Éditions originales sauf quelques exceptions. Elles sont toutes éditées à Paris chez Michel Lévy. Intéressant ensemble relié uniformément à la fin du 19^e siècle : bradel demi-percaline rouge, pièce de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées. **Liste détaillée sur demande.**

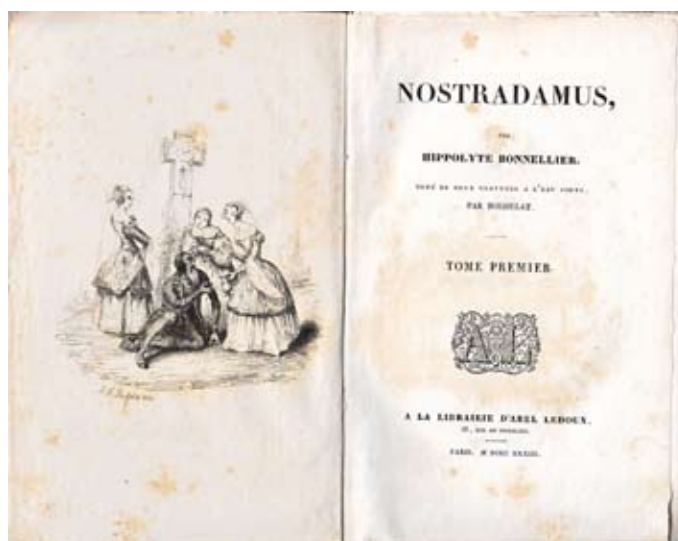


7 BERNSTEIN (Henry). **Israël. Pièce en trois actes.** Charpentier et Fasquelle, 1909. In-12, demi-chagrin brun, couverture conservée sans le dos, tête dorée. (XIV)- 217 p., 1 f. 250 €

Édition originale. Exemplaire sur Hollande, seul grand papier annoncé, celui-ci imprimé pour Monsieur Marcel Boulenger. Envoi autographe signé. Bel exemplaire relié à l'époque, dos long finement mosaïqué Quelques rousseurs sur les tranches.

8 BLOY (Léon) **Le Sang du pauvre.** Felix Juven, s.d. (1909). In-12, broché. 2 ff., 268 pp. 360 €

Édition originale. Un des 12 Hollande, seul grand papier avec 2 Japon. Quelques pâles piqûres.



9 BONNELLIER (Hippolyte). **Nostradamus. Orné de deux gravures à l'eau-forte par Boisselat.** Paris, à la librairie d'Abel Ledoux, 1833. Deux volumes in-8, brochés. *Faux-titres, frontispices, titres, 362 pp., 345 pp., 2 ff. de table.* 200 €

Édition originale de ce roman historico-cabalistique. Champfleury p. 342 reproduit à pleine page la seconde vignette p. 201. Exemplaire lavé. Mention de deuxième édition sur le titre du tome 2 et les deux couvertures.

10 BOUKAY (Maurice). **Chansons d'amour. Préface de Paul Verlaine. Dessins de Steinlen, H. Colas, Echalié, Bouillerot.** Paris, E. Dentu, 1893. In-12, bradel de l'époque, demi-percaline rose. Couverture illustrée en couleurs sans le dos. VIII-252 pp. 150 €

Édition originale sur papier d'édition (20 grands papiers). La préface ne sera pas reprise dans les œuvres (Bever et Monda p 75).

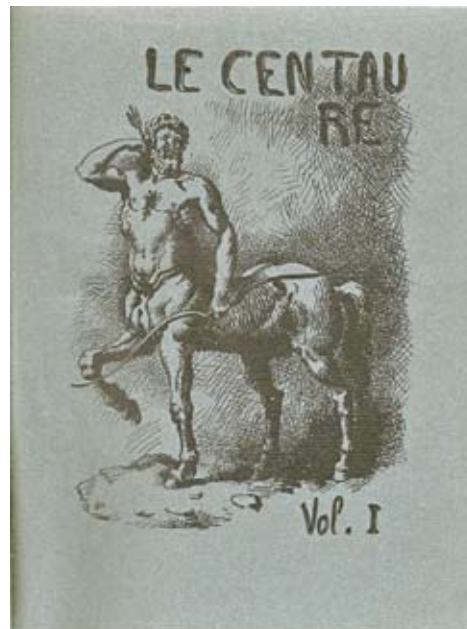
11 BOURGET (Paul). **Le Disciple.** Paris, Alphonse Lemerre, 1889. In-12, broché. 2 ff., XII-366 pp. 350 €

Édition originale de cette source du film d'Hitchcock *La Corde*. Un des 100 Hollande, tirage non annoncé dans le papier d'édition. Envoi autographe signé.

12 BOYER (Philomène). **Sapho, drame en un acte, en vers,** représenté à Paris, sur le second Théâtre-Français, le 13 novembre 1850. Paris, Michel Lévy, 1850. In-12, bradel demi-percaline, couverture conservée. 32 pp., *titre compris.* 75 €

Édition originale de cette pièce dédiée à Th. De Banville qui en a écrit le prologue en vers.

13 BAUDET (Louis). **Mythologie de la jeunesse illustrée par Gérard Seguin.** Paris, J. Hetzel, 1845. In-16. Cartonnage d'éditeur orné à froid et illustré d'une grande vignette dorée sur les plats, tranches dorées. *Frontispice*, 156 pp. 200 €
De la collection le *Nouveau Magasin des enfants*, illustré de gravures sur bois dans le texte. Bel exemplaire, plat brillant, dos légèrement fané.



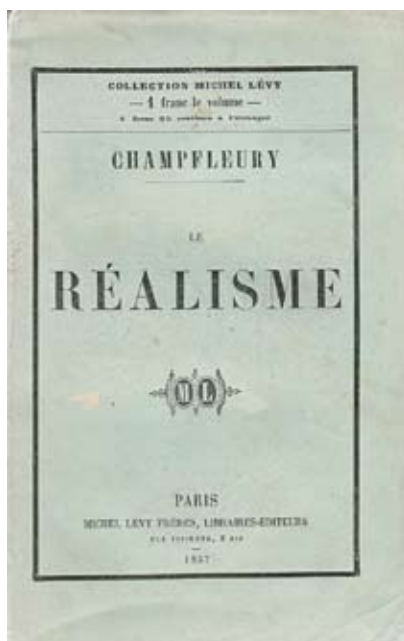
14 **LE CENTAURE. Recueil trimestriel de Littérature et d'Art.** Paris, 9, rue des Beaux-Arts, 1896. Deux volumes pt. in-4. Cartonnages de percaline verte d'éditeur. Couvertures conservées. 130 pp., 3 ff. XXII pp. de catalogue. 1 f. – 156 pp., 2 ff. XVI pp., 12 HT. 900 €

Revue complète. Édition originale des textes de Henri Albert, André Gide, A. F. Herold, A. Lebey, P. Louÿs (*Byblis*), H. de Régnier, Jean de Tinan et de *La Soirée avec M. Teste* (signé P.V, pp. 31 à 44, avec titre), qui reparaitra en 1905 dans la revue *Vers et Prose* et en volume, à la NRF, en 1919. Couvertures illustrées par L. Anquetin, différentes pour chaque volume. Très belles illustrations hors-texte de J. E. Blanche: *Petite Fille*, lithographie en trois couleurs. M. Delcourt. M. Dethomas. Ch. Léandre : *Touchez l'Amour*, lithographie. F. Rops : *Le Flirt*, vernis mou. Albert Besnard : *Ariane*, eau-forte et la magnifique lithographie en trois couleurs, *Tristesse*, de Paul Ranson. Sans la prime qui ne figure que dans les quelques exemplaires de luxe. Assez bel exemplaire en partie débôité.

15 CHAMPFLEURY. **Feu Miette. Fantaisies d'été.** Paris, Martinon, Sartorius, 1847. In-12, broché. 160 pp. 1 f. de table. 250 €

Édition originale, rare, de l'un des premiers ouvrages de l'auteur paru la même année et sous la même présentation que *Chien-Caillou*. Il s'ouvre sur un texte admiratif adressé à Balzac et contient «une étude curieuse sur les tripotages des ventes de l'Hôtel Rossini» qui sera reprise dans «*l'Hôtel des Commissaires Priseurs.*» Dentu, 1867. Envoi autographe signé à Auguste Vacquerie. Dos entièrement fendillé sans manques.





16 CHAMPFLEURY. **Le Réalisme**. Paris, Michel Lévy, 1857. In-12, broché. 2 ff., 320 pp. 150 €
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, du seul manifeste du réalisme paru en volume. L'ouvrage traite de littérature et de peinture, de nombreuses pages sont consacrées à Courbet.

17 CHATEAUBRIAND. **Atala, ou Les Amours de deux sauvages dans le désert**. Paris, Migneret. Dupont, An IX (1801). In-16, brochure muette d'origine; 155 pp., titre compris. 200 €
Première contrefaçon, sans mention d'édition, à la même date et chez le même éditeur que l'originale (210 pp. et adresse un peu différente). Tache brune sur le premier plat, pale mouillure sur les 5 premiers feuillets.

18 CHATEAUBRIAND (M. de). **Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions**. Paris, Charles Gosselin, 1836. Deux volumes in-8, cartonnages bradel papier bleu de l'époque. *Faux-titre, titres et : 1/ 372 et 1 f. d'errata. 1/ 404 et 1 f. d'errata.* 400 €
Édition originale. Ouvrage, rare et de plus en plus recherché. Non rogné, quelques rousseurs. Coins et coiffes très légèrement usés.

19 CHEVIGNÉ (Comte de). **Les Contes rémois. Dixième édition ornée d'un nouveau portrait gravé à l'eau-forte par Flameng**. Paris, Alphonse Lemerre 1873. In-16, bradel pleine percaline mouchetée. 2 ff., portrait, 248 pp., 16 pp. (*Extraits des opinions de la presse*). 350 €
Édition décrite avec précision par Vicaire. La fin du volume indique : *Le premier des Contes rémois a été fait en 1827, la première édition a paru en 1836*. Vicaire (Gastronomie) décrit très longuement 14 éditions, plusieurs ayant des tirages différents. Pour lui la première a paru sous le titre *La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses*, Reims, 1832, elle renferme 14 contes en vers. La table des matières de cette 10^e édition est inhabituelle : elle présente les 50 contes qu'elle renferme par ordre de première publication de la première à la septième édition. Un des 25 Chine. Simple et agréable exemplaire relié à l'époque, en parfait état.

20 CLAIRVILLE et Ch. GABET. **Les Cloches de Corneville. Opéra-comique en trois actes et quatre tableaux. Musique de Robert Planquette**. Paris, L. Bathelot et A. Cordier, 1877. In-12, bradel demi-percaline, couverture conservée. (Dos partiellement décoloré). *Faux-titre, titre, 104 pp.* 200 €
Édition originale.

21 **Classiques (Les) de la table**, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delariche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Eugène Lamy... Troisième édition augmentée. Paris, Au dépôt de la librairie, Dentu, Martinon, Mansut, Treuttel et Wurtz, 1845. Deux volumes in-8, plein-veau, dos à nerfs, ornés de caissons et de

fleurons couronnés, petites armes sur les plats encadrés de jeux de filets dorés avec fleurons d'angle. Roulettes sur les coupes, dentelles intérieures, tranches dorées. *Faux-titre, frontispice, titre, et 1/ 1 f. (sommaire), IV pp. (Dédicace à Jules Janin), 1 f. (Quelques Explications), XLIV pp., 2 ff., puis, paginé de (XLVII) à L. Faux-titre et 288 pp., 22 planches. 2/ (289) à 641 pp, 12 planches.* 2 500 €

Troisième édition bien plus complète que les deux précédentes. Elle comporte 2 frontispices et 34 planches (certaines repliées) et est illustrée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte. La première (1843) ne comportait que 14 planches et 528 pp., la seconde (1844), 23 planches et 607 pp. Collation conforme à celle donnée par Vicaire (*Bibliographie Gastronomique*, p. 179), à quelques petits détails près : - Les feuillets paginés en chiffres romains sont groupés au début de premier volume - Les deux planches repliées intitulées « *Le départ, voiture de gala et L'arrivée, calèche de campagne* » sont placées dans le premier volumes. - Les deux planches repliées intitulées : « *Psyché de Madame la Duchesse d'Orléans et La table à Thé de Madame la Duchesse d'Orléans* » ne sont pas dans cet exemplaire mais sont remplacées par deux planches intitulées : « *Table et vase de feu Chenavard et Une collation à Andrinople* ». Bien que ces deux gravures portent, dans la marge, les mentions imprimées : *Classiques de la Table*, (et troisième édition pour la première), elles sont inconnues à Vicaire qui pourtant donne la liste de toutes les gravures pour toutes les éditions. Cet ouvrage très célèbre a été publié par F. Fayot, l'ex-secrétaire d'Antonin Carême. Il contient quelques grands textes de la gastronomie : *La Physiologie du Goût* de Brillat-Savarin, *le Calendrier Gastronomique* de Grimod, *l'Art culinaire* du marquis de Cussy, *la Gastronomie* de Berchoux, *l'Art de dîner en ville* de Colnet, etc... etc.. « *on y trouve un grand nombres de petits articles de Carême, Roques, Lalanne, Parny, Fayot, Chaptal,... ainsi que des anecdotes, chansons et souvenirs de table, et aussi des recettes très variées...* » (Oberlé, *Les fastes de Bachus...* N°211). Bel exemplaire relié à l'époque par Schavye.

22 CLAUDEL (Paul). **Connaissance de l'Est.** Mercure de France, 1900. Pt. in-8 carré, demi percaline verte, couverture conservée sans le dos. *Non paginé. 20 cahiers de 4 feuillets dont 1f. blanc, faux-titre et titre.* 650 €

Édition originale, rare, de la première réunion des textes écrit en Chine. « Tirage restreint sur alfa vergé ». Exemplaire relié un peu postérieurement, légers défauts, la pièce de titre est épidermée.



23 CONSTANT (Benjamin). **La Minerve française...** Paris, Au bureau de la Minerve Française, 1818-1820. 1/ Février 1818, livraisons 1 à 13 : *644 pp.* 2/ Mai 1818, 14 à 26 : *652 pp.* 3/ Août 1818, 27 à 39 : *628 pp.* 4/ Novembre 1818, 40 à 52 : *652 pp.* 5/ Février 1819, 54 à 65 : *684 pp.* 6/ Mai 1819, 66 à 78 : *644 pp.* 7/ Août 1819, 79 à 91 : *627 pp.* 8/ Novembre 1819, 92 à 104 : *643 pp.* 9/ Février 1820, 105 à 113 : *428 pp.* Suivi de : 1/ **Lettres sur la situation de la France** (Par Lacretelle). Paris, de Plassan, avril 1820. *Titre, et 72 pp.* 2/ **Galerie de M. de Chateaubriand et M. de Pradt.** Paris, de Plassan, s.d. *48 pp.* 3/ **Considérations politiques et morales.** Paris Librairie de Lacretelle, mai 1820. *40 pp.* 9 volumes in-8. 900 €

Collection complète des 113 livraisons avec trois brochures publiées par les rédacteurs et qui manquent à la plupart des exemplaires. Ce recueil a été fondé, en remplacement du Mercure par Benjamin Constant, Lacretelle, Aignan, Etienne, A. Jay, Tissot et E. Jouy,

afin de propager : « *Toutes les connaissances utiles, détruire sans retour tous les préjugés que certaines classes et certains partis auraient voulu soutenir encore, former ou fortifier l'opinion publique, hâter l'éducation personnelle de la France, affermir en un mot tous les vrais principes politiques en morale et en littérature.* » Il renferme une centaine d'articles de Benjamin Constant dont certains de ses meilleurs textes. Les sujets abordés sont variés : Les élections, la liberté de la presse, les débats parlementaires, la grande propriété, etc... On y trouve, en particulier, des articles sur l'esclavage, dirigés contre l'abbé Grégoire : Insurrection des esclaves à Saint-Domingue, esclavage au Sénégal, etc... Et avec, au fil des livraisons, de très nombreuses informations sur l'expérience utopique des anciens soldats de Napoléon au Texas : (Le champ d'Asile). Cartonnages de l'époque légèrement frottés, charnières du tome 1 réparées, quelques mouillures et rousseurs raisonnables.

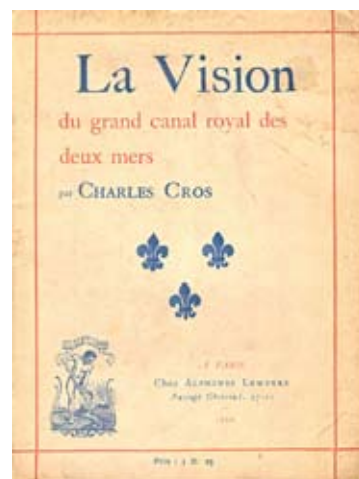
24 CORBIÈRE (Édouard). **Les Îlots de Martin Vaz, roman maritime.** Paris, Berquet et Pétion, 1842. Deux volumes in-8, demi-cuir de Russie, dos longs ornés de filets dorés. *Faux-titre, titres et : 337 et 349 pp.* 450 €
Édition originale. Talvart, donne la date de 1843. Rare comme tous les ouvrages de cet auteur, père de Tristan Corbière. Exemplaire du Prince Eugène de Savoie « *Sab. A Cariniano* » (Ex-libris armorié). Exemplaire relié à l'époque, non rogné, quelques rousseurs, dos terni.

25 COURIER (Paul-Louis). **Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser** par Paul-Louis Courier, vigneron, Ancien canonnier à cheval, sorti l'an passé des prisons de Sainte-Pélagie. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1822. In-8, bradel, demi percaline à coins. *28 pp. Faux-titre et titre compris.* 950 €
Édition originale. Rare exemplaire avec les deux plats de la couverture, relié à la fin du 19e, non rogné. Le papier est uniformément atteint de petites rousseurs.



26 COURTELINE (Georges). **Les Linottes.** Illustrations de Ch. Roussel. Couverture illustrée en couleurs. Paris, Ernest Flammarion, sd. (1903). In-12, broché. *2 ff., 302 pp.* 180 €
Édition originale. Un des 50 Japon, seul grand papier avec 20 Chine. Non coupé.

27 CROS (Charles). **La Vision du Grand Canal des Deux Mers.** Paris, Alphonse Lemerre, 1888. Plaquette in-16. 400 €
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Couverture salie.



28 D'ANNUNZIO (Gabriele). **For che si For che no.** Roman traduit de l'italien par Donatella Cross. Calmann-Lévy (1910). 484 pp. 90 €
Édition originale sur papier d'édition. Exemplaire signé par l'auteur, non coupé. Avec une carte « *De la part de Marie Bonaparte absente de Paris.* » et un billet à l'encre violette signé « *Marie* ».

29 DAUDET (Alphonse). **Le Sacrifice.** Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Vaudeville, le 11 février 1869. Paris, Lacroix et Verboeckhoven, 1869. In-12, bradel demi-percaline, fleuron au dos, couverture conservée 124 pp. 75 €
Édition originale.

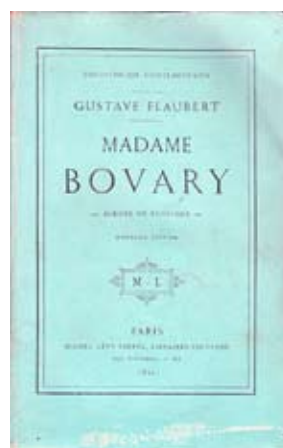
30 DAUDET (Alphonse). **Lise Tavernier.** Drame en cinq actes et sept tableaux, représenté à Paris sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 29 janvier 1872. Paris, E. Dentu, 1872. In-12, bradel demi-percaline de l'époque, couverture conservée (petites taches). 102 pp., faux-titre et titre compris. 180 €
Édition originale. Envoi a.s. au régisseur général de l'Ambigu.

31 [DUMAS] Charles GLINEL. **Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques.** Reims, F. Michaud, 1884. Gr. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs. 518 pp., 1 f., XXVI pp. (tables), 2 ff. 350 €
Un des 300 velin, seul tirage avec 25 Hollande. Bel exemplaire relié à l'époque avec le premier plat de la couverture imprimée. Envoi a.s. à Félix Godart.

32 ERAGNY PRESS. **Pierre de Ronsard. Abrege de l'Art Poétique.** Francois. London. Hacon and Ricketts (The Brook, Hammersmith janvier 1903). Pt. in-8, 22x15 cm. Reliure d'éditeur, dos muet de papier crème uni, plats à motifs floraux en camaïeu gris-vert. Titre doré sur le premier plat. 2 ff. blancs, 44 pp., 2 ff. blancs. 1 300 €
Tirage limité à 226 exemplaires sur Arches filigrané. « *Les ornements et les lettres ornées ont été dessinés par Lucien Pissarro et gravés par Esther Pissarro.* »
Titre et première page du texte ornés d'un large encadrement de feuillages, en-têtes, lettrines et culs de lampe. Exemplaire non coupé, en parfait état, affecté comme toujours d'une oxydation rougeâtre sur les gardes. Feuillet (vierge) de souscription, ajouté.



33 [FAIRFAX-MUCKLEY]. **Fringilla. Some Tales in Verse by Richard Doddridge Blackmore. Pictured by Louis Fairfax-Muckley with III Drawings by James Linton.** London. Published by Elkin Matthews, 1895. Pt. in-4, 21x16 cm. Cartonnage d'éditeur, fine toile illustrée en camaïeu gris vert pâle et foncé. Titre illustré sur le premier plat, vignette circulaire sur le second, décor de feuillage au dos, (signé L.F.M.). 4 ff. 128 pp., 3 HT. Catalogue de 20 pp. de Elkin Matthews, Londres, 1895. 550 €
 Bel ouvrage « Art Nouveau ». Illustré à pleine page de 8 hors-texte, verso blanc et de 3 HT hors pagination (photogravure en noir par Linton.). Encadrements, en-têtes, lettrines « ...dans la tradition du Pré-raphaélisme et de Burne-Jones ... la même année parut aux USA une édition illustrée par Will Bradley. » *Turn of a Century*, n°36. Le cartonnage est reproduit dans : O. Uzanne – « *L'Art dans la décoration extérieure des livres* » 1898, Bel exemplaire, très légers défauts au cartonnage, rousseurs aux serpentes qui n'atteignent jamais le corps de l'ouvrage.



34 FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary. Moeurs de Province. Nouvelle édition.** Paris, Michel Lévy Frères, 1862. In-12, broché. Couverture imprimée sur papier vert. 2 ff., 420 pp. 1 200 €
 Véritable deuxième édition, en partie originale, comportant 135 corrections. Cette édition en un seul volume, vendue au prix de 3 francs, semble nettement plus rare que l'originale, surtout brochée. Bel exemplaire avec la couverture en bon état, quelques piqûres, un cahier roussi.

35 FOURIER (Charles). **Traité de l'Association domestique-agricole.** Paris et Londres, Bossange et Mongie, 1822. Deux volumes in-8, demi-veau havane, dos longs ornés. 1/ LXXX pp. (bien complet du supplément à l'Avant-Propos), 592 pp. 2/ VIII pp. 648 pp. Faux-titre et titre compris. 3 800 €
 Édition originale. Bel exemplaire relié à l'époque, signé de la main de Fourier. Initiales «E.C.» aux dos des reliures. Petites et habiles restaurations aux coiffes.

36 FRANCE (Anatole). **La Vie littéraire.** Calmann Lévy, 1888-1892. Quatre volumes in-12, demi-marouquin à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, têtes dorées. Faux-titres, titres et : 1/ (1888) IX- 372 pp. 2/ (1890) XIII- 374 pp. 3/ (1891) XIX- 406 pp. 4/ (1892) XVI-372 pp. 650 €
 Édition originale de cet ensemble d'articles parus dans *Le Temps* d'oct. 1886 à sept. 1891. Exemplaire bien relié par Grégoire Levitsky.

37 FUSTEL DE COULANGES. **Histoire des institutions politiques de l'ancienne France.** Première partie : L'Empire romain-Les Germains – La royauté mérovingienne. Paris, Hachette, 1875. In-8, broché. 2 ff., 547 pp. 400 €

Édition originale de la première partie, seule parue du vivant de l'auteur. La suite (6 volumes en tout) à été publiée de façon posthume, grâce aux soins de Camille Julian. « *Cette œuvre figure parmi les plus puissantes et les plus brillantes de toute l'historiographie française...* » « *Écrit dans un style d'une sobre élégance et d'une grande clarté, ce livre affirmait à nouveau toutes les qualités qui avaient valu à l'auteur de la Cité Antique, d'être comparé à Montesquieu et à Michelet.* ». Bel exemplaire broché, avec le papillon d'annonce pour la deuxième partie. Dos légèrement incurvé, quelques rousseurs.



38 GAUTIER (Théophile). **La Peau de tigre.** Paris, Michel Lévy, 1866. In-12, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. 2 ff, 390 pp. 150 €

Première édition in-12 en partie originale « Plusieurs contes nouveaux, mais ne reproduit pas tous ceux de l'originale. » M. Clouzot. Bel exemplaire relié à l'époque.



39 [GAUTIER]. **Histoire des œuvres de Théophile Gautier** par le Vicomte de Spoelbergh de Lovenjoul avec quatre portraits et deux autographes. Paris, G. Charpentier, 1887. Deux volumes gr. in-8, bradel demi percaline de l'époque. Couvertures et dos conservés. *Faux titres, titres, LVIII pp., 1 f., 495 pp. et 1 f., 608 pp., 6 HT.* 300 €

Un des 100 vélin non numérotés HC. Celui-ci offert à Charles Canivet. Le tirage commercial est de 500. Rousseurs par endroits.

40 [GOETHE]. **Entretiens de Goethe et d'Eckermann. Pensées sur la littérature, les moeurs et les arts. Traduites pour la première fois par M. J. -N. Charles.** Paris, Hetzel, s. d. (1862). In-12, broché. 2 ff., 338 pp., 1 f. bl., 16 pp. de catalogue, Hetzel 1862. 280 €

Première traduction française qui fut saluée par un article de Sainte-Beuve. Le catalogue serait le premier Hetzel à l'adresse de la rue Jacob. Dos légèrement fendillé.



41 [GONCOURT]. **Mystère des Théâtres. 1852. Par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornélius Holff.** Paris, Librairie Nouvelle, 1853. In-8, bradel demi-percaline fin 19e. Couverture conservée. *Faux-titre, titre. 519 pp. imprimées dans un encadrement, dont table des genres, des noms et des titres.* 350 €

Édition originale, rare. L'introduction signée «Comte de Villedeuil» donne des statistiques sur les théâtres français, leur personnel, le nombre de représentations par genres, les collaborations, la liste des auteurs. Les articles sont signées par Edmond et Jules ou par Cornélius Holff ou rarement par C. de V. et encore Simon. Cornélius Holff (autrement dit Pierre-Charles comte de Villedeuil) était cousin et camarade de vacances des Goncourt.

42 GONCOURT (Edmond et Jules de). **Madame Gervaisais.** Paris, Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. In-8, bradel soie bordeaux à petits rabats, Couverture imprimée conservée sans le dos. *2 ff., 381 pp.* 250 €

Édition originale sur papier d'édition (25 vergé). Envoi autographe signé « à Delzant. Bien amicalement. Edmond de Goncourt ». Non rogné. Simple et élégante reliure caractéristique de la bibliothèque d'Alidor Delzant.

43 GOURMONT (Remy de). **Les Saintes du Paradis... du dit poème est fait Hommage à Filiger et Dédicace à toutes femmes. Images taillées par G. d'Espagnat.** Se vend à la Librairie du Mercure de France. Achievé d'imprimer le 31 janvier 1898. Petit in-8 carré, bradel demi-maroquin havane à rabats, plats de parchemin, tête noire, couverture et dos conservés. *3 ff. blancs, 22 ff. non chiffrés, 3 ff. blancs. Feuille de justification.* 1 200 €

Ouvrage très recherché pour les gravures d'Espagnat qui se révèlent ici, en 1898, d'un étonnant modernisme : les 19 poèmes sont illustrés de 19 bois originaux. Un des 20 grand vélin d'Arches. Seul tirage avec 125 papier de Cuve, grandes marges témoins. Envoi autographe *A Alfred Vallette, son ami, Remy de Gourmont.*



44 GOURMONT (Remy de). **Un cœur virginal. Roman.** Paris, Mercure de France, 1907. In-12, bradel demi-maroquin brun à coins, couverture illustrée et dos. *252 pp. 8 pp de catalogue sur papier rose.* 120 €

Édition originale sur papier d'édition (18 grands papiers).

45 GRANDPRÉ (Jules de). **Cartouche**. 1/ **Cartouche, roi des bandits** (477 pp.). 2/ **Cartouche et sa clique** (381 pp.) 3/ **Les ruses de Cartouche**. (382 pp.). 4/ **Duel à mort**. (380 pp.). 5/ **L'héritage du crime**. (382 pp.). 6/ **Le fils de Cartouche**. (379 pp.). 7/ **Les quatre risque-tout**. (382 pp.). Paris, Fayard, Collection « Le livre populaire à 65 centimes », (vers 1900). Sept volumes in-8, demi-basane moderne, couvertures conservées. 350 €



46 [GRANVILLE FELL]. **The Song of Solomon. With twelve full page plates and various other decorations by H. Granville Fell**. London, Chapman and Hall, 1897. Pt. in-4. 14 ff. verso blanc, avec serpente : Frontispice. Titre orné. 12 illustrations à pleine page. 16 pp de texte. 1 f. (« End », adresse de l'imprimeur au verso). 350 €

Un des ouvrages les plus caractéristiques de l'Art nouveau. Édition courante habillée d'une belle reliure d'éditeur, percaline crème ornée d'un grand décor doré qui ne figure pas dans l'ouvrage. Quelques défauts mineurs : partielle brunissure du deuxième plat (muet), les quatre premières pages sont décollées de la reliure.



47 [GRANVILLE FELL]. **The Song of Solomon. With twelve full page plates and various other decorations by H. Granville Fell**. London, Guild of Women Binders. [1897]. In 4, reliure d'éditeur, toile crème, dos muet, titre doré à l'angle supérieur gauche du premier plat. 1 600 €

1/100 Japon, seul tirage en grand papier réservé à la « Guild of Women Binders » revêtu d'une reliure spéciale sans ornement. Frank Karslake, directeur de la guilde finança quelques luxueux ouvrages diffusés dans son magasin, quelques uns étaient reliés par des membres de la guilde. Même collation que le papier d'édition avec en plus : 2. ff. verso blanc : justification et second frontispice. Composition identique mais à grandes marges 29x 22,5 cm. Le second frontispice est le dessin qui orne le premier plat de la reliure du papier d'édition. Le titre est à l'adresse de la guilde. Bel exemplaire. Ex dono manuscrit à la justification signé *Harold Karslake*, 31 mai 1900. Les feuillets pp 3-4 et 5-6 sont intervertis.

48 GUERIN (Charles) **Le Sang des crépuscules. Prélude musical de Percy Pitt.** Paris, Mercure de France, 1895. Pt. in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couverture et dos conservés. 8 ff. blancs (*description du tirage au verso*), faux-titre, titre imprimé en rouge et bleu. Titre : «*prélude*», préface de Mallarmé, fac simulé du manuscrit de la préface. 214 pp. comprenant, au début, les 32 pages de musique, 1 f. d'achevé d'imprimer. 1 800 €

Édition originale tirée en tout à 350 exemplaires. Un des 20 Hollande. Seuls avec les dix Japon à contenir la préface de MALLARMÉ sur Japon et le fac-simile de l'autographe sur Hollande. Cette préface n'est indiquée ni sur la couverture, ni sur le titre. Les parties de ce recueil intitulées *Les Dernières pourpres* et *La Brume* sont dédiées à Mallarmé et à Rodenbach. Très bel exemplaire, bien relié, non rogné. Envoi a.s. «*Au maître es-tulles et précieuses guipures, à Georges Rodenbach... Charles Guérin*».

49 HELLO (Ernest). **M. Renan, l'Allemagne et l'athéisme au XIXe siècle.** Paris, Charles Douniol, 1859. In-8, bradel demi-percaline légèrement postérieure. 173 pp., faux-titre et titre compris. 100 €

Vicaire, 6/1046, donne la date de 1858. Quelques piqûres

50 HELLO (Ernest). **M. Renan et la Vie de Jésus.** Paris, Victor Palmé, Charles Douniol, 1863. In-8, broché. 23 pp., faux-titre et titre compris. 75 €

Édition originale. Couverture effrangée.

51 HELLO (Ernest). **L'Homme. Précédé d'une introduction par M. Henri Lasserre.** Paris, Victor Palmé, 1872. In-8 broché. 2 ff. XXVIII- 444 pp. 100 €

Édition originale. Cachet du Grand séminaire de Dijon sur la couverture et le titre. Des notes manuscrites signées «*Servais, curé*» couvrent une page blanche et le bas de la couverture.

52 HENNEQUIN (Émile). **La Critique scientifique.** Paris, Perrin, 1888. In-12, demi-percaline vert bouteille, dos orné de filets à froid, (Reliure de l'époque). 2 ff., 216 pp., 1 f. 400 €

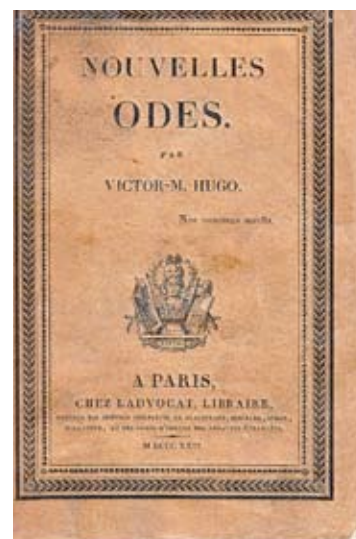
Édition originale du premier livre de l'auteur, dont il ne fut pas tiré de grands papiers. Envoi autographe A *Octave Mirbeau, son ami, Émile Hennequin*.

53 **Homme (L'), journal de la démocratie universelle.** EDHIS, 1976. In-folio, reliure skivertex vert de l'éditeur. 531 pp. 300 €

Reprint de l'édition originale de la rarissime collection complète publiée à Jersey, puis à Londres du 30 novembre 1853 (N°1) au 23 août 1856 (N°132), avec deux suppléments. Rédigé par V. Hugo, Félix Pyat, Louis Blanc, Pierre Leroux, Ledru-Rollin, Victor Schoelcher... Alexandre Herzen... Dombrowski, Oborski, Zeno Swietoslowski et Worcel... Louis Kossuth et Sandor Teleki... Mazzini, Mazzolini, Aurelio Saffi... W. C. Linton, G. Julian Harney... Geurz, auxquels s'ajoutent les noms prestigieux de Barbès, Jeanne Deroin, Constantin Pecqueur, etc... *l'Homme* fut créé, au lendemain du coup d'état, alors que la presse démocratique et socialiste avait quasiment disparu en Europe continentale. Il est le premier grand journal international et fut pourchassé par toutes les polices d'état de l'Europe. Peu connu du fait de son extrême rareté, indispensable pour l'histoire du mouvement socialiste et révolutionnaire, *l'Homme* est le lien vivant qui rattache les révolutions de 1848 «*printemps des peuples*» à la seconde vague révolutionnaire qui verra naître l'Association Internationale des Travailleurs en 1864, la Révolution du 4 septembre 1870, la Commune de Paris de 1871 et la formations des partis

54 HUGO (Victor). **Nouvelles odes.** Paris, Ladvocat, 1824. In-16, broché. *XXVIII-232 pp. Frontispice d'après Deveria.* 300 €

Édition originale du deuxième recueil de poésies de l'auteur. Rousseurs assez fortes par endroits. Rare surtout avec sa couverture imprimée, petit manque dans la marge supérieure.



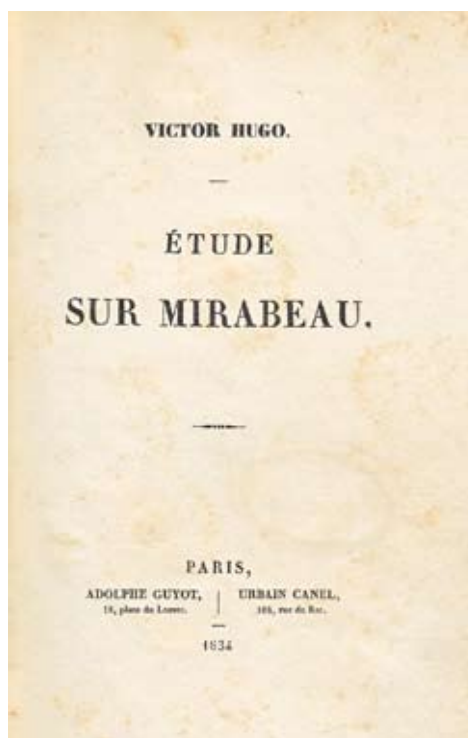
55 [HUGO (Victor)]. **Bug-Jargal par l'auteur de Han d'Islande. Troisième édition.** Paris, Charles Gosselin... Hector Bossange, 1829. Trois volumes in-12. *Faux-titres, titres et 1/ XI-185 pp. 2/ 207 pp. 3/ 204 pp.* 350 €

Édition augmentée (voir la préface) qui serait en fait la seconde: Elle vient immédiatement après l'originale, l'indication de troisième édition tient sans doute compte de la pré-originale publiée dans *Le Conservateur Littéraire* en 1820. Les faux-titres portent la mention *Œuvres complètes de Victor Hugo*, édition qui resta à l'état de projet. Brochures

de l'époque absolument non rognées, quelques petits défauts intérieurs en particulier une minuscule galerie de vers en marge du tome 3, pp. 100 à 120. Surcharge à l'encre sur le titre du tome 1. Cachet *Librairie de G... à Blois*. Les dos ont été réencollés.

56 HUGO (Victor). **Étude sur Mirabeau.** Paris, Adolphe Guyot, Urbain Chanel, 1834. In-8, bradel demi-percaline à coins de la fin du 19^e siècle. *Faux-titre, titre et 91 pp.* 750 €

Édition originale parue le 15 janvier 1834, à l'occasion de la publication des *Mémoires de Mirabeau*. Exemplaire à toutes marges. Très bon état intérieur. Cachet proprement effacé sur le titre. Dos bruni, mors partiellement décolorés.



57 HUGO (Victor). **L'Année terrible.** Michel Lévy, 1872. In-8, demi basane rouge de l'époque, dos long orné de filets dorés. *3 ff. 428 pp.* 500 €

Édition originale sur papier d'édition. Avec, à la place du faux-titre, un billet a.s. «*un exemplaire de L'année terrible à M. Amédée Blondeau. Victor Hugo, 27 août 1872. Au Rappel, 19 rue Valois (?).*» Petit accident aux deux coiffes.

58 [HUGO]. **Jules CONDE. Hugo & Thersités.** Aux Démagogues, Paris, sd. In-16, broché. *52 pp.* 150 €

Rare pamphlet contre les *Châtiments*. Il s'agit d'un poème suivi d'importants commentaires.

59 [HUGO]. F. SOUBIRANE. **Le Chaos, réponse au plus grand des Hugolins.** Paris, Imprimerie E. Brière, s d., (vers 1860). In-16, broché. 284 pp., *faux-titre et titre compris.* 150 €

Réponse en vers à Victor Hugo « *citoyen vicomte... au poète : l'un de ses plus grands admirateurs. Au factieux : le plus désolé de ses concitoyens...* » Envoi a.s. Dos fendillé, Manques marginaux à la couverture.

60 HUYSMANS (J. K.). **Le Drageoir à Epices.** Paris, E. Dentu, 1874. In-16, bradel demi-percaline. Couverture conservée sans le dos. 4 ff. (*faux-titre, titre, dédicace, préface en vers*), 115 pp., 1 f. de table. 1 200 €

Édition originale tirée en tout à 300 exemplaires, mais beaucoup plus rare puisque une grande partie des exemplaires ont été remis en vente en 1875, avec une fausse mention de deuxième d'édition, et une modification sur le titre et sur la couverture : car on lit initialement à *épices* et la mention *Dentu, 1874*. Le prénom est Jorris-Karl et sera remplacé par les initiales J. K. Huysmans, alors employé au Ministère de l'Intérieur, édita ce premier ouvrage à compte d'auteur. Il ne s'en vendit que quatre exemplaires en un mois. Reliure de l'époque, trace d'oxydation rougeâtre sur la couverture imprimée.

61 HUYSMANS (J. K.). **Marthe. Histoire d'une fille.** Bruxelles, Jean Gay, 1876. In-12, demi-marroquin rouge, à coins, dos à cinq nerfs. 3 ff. 144 pp. 450 €

Édition originale du deuxième ouvrage de l'auteur. Il fut interdit en France pour attentat aux bonnes moeurs. Exemplaire bien relié à l'époque.

62 HUYSMANS (J. K.). **La Cathédrale.** Paris, Stock, (24 janv.) 1898. In-12, plein maroquin vert, dos à cinq gros nerfs, tête dorée sur grands témoins, gardes de moire rouge, dentelle intérieure, doubles gardes de papier coquille, couverture et dos, étui de plein maroquin vert. 488 pp., 1 f. 2 800 €

Édition originale. Un des 100 Hollande, après 21 Japon et 10 Chine. Le papier a été spécialement fabriqué pour ce tirage, avec un filigrane, la Cathédrale de Chartres, dessinée spécialement par Louis Chevalier. Les titres, en-têtes, letrines et culs de lampe sont tirés en rouge. Ces exemplaires comportent en outre une eau-forte (portrait inédit de l'auteur) par Eugène Delatre, et un frontispice en couleurs de Pierre Roche, sur parchemin églomisé. Très bel exemplaire. Le dos et l'étui sont légèrement brunis.

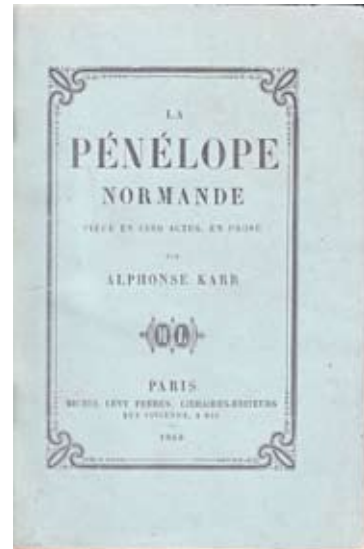


63 [JOLY]. **Recherches sur l'art de parvenir, par un contemporain.** Paris, Amyot, 1868. In-8, percaline de l'époque. III-403 pp. 350 €

Édition originale parue anonymement de cet ouvrage formellement attribué à Maurice Joly qui l'écrivit en prison, où l'avait jeté son ouvrage précédent : *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu* 1864 « *Maurice Joly développe dans ses Recherches sur l'Art de Parvenir, « toute une théorie de dérision, de cynisme, d'aigreurs et de facéties, dans laquelle il présente comme règles de conduite les procédés employés pour réussir dans la politique, les affaires, la presse, les lettres, en amour.... Flatter, trahir, faire son chemin jusqu'aux astres... » Cet ouvrage étonnant, véritable « bible du parvenu », est un « tableau de la soif du pouvoir » d'une ironie ravageuse, qu'il serait drôle de « détourner » pour l'adapter à la société d'aujourd'hui.. » (Nicole Zand, *Le Monde des Livres*).*

64 KARR(Alphonse). **La Pénélope normande, pièce en cinq actes et en prose**, représentée sur le théâtre du Vaudeville, le 13 janvier 1860. Paris, Michel Lévy, 1860. Pt. in-8, bradel demi-percaline, couverture conservée. *Faux-titre, titre et 86 pp.* 150 €

Édition originale de la pièce tirée du roman du même auteur publié chez A. Cadot en 1855. Longtemps avant J. C. Powys, A. Karr avait milité contre la vivisection. Après une carrière d'écrivain et de journaliste, il se retira sur la côte d'Azur où il fonda un établissement d'horticulture. *La Pénélope normande* a joué un rôle considérable sur l'essor touristique de la côte normande.



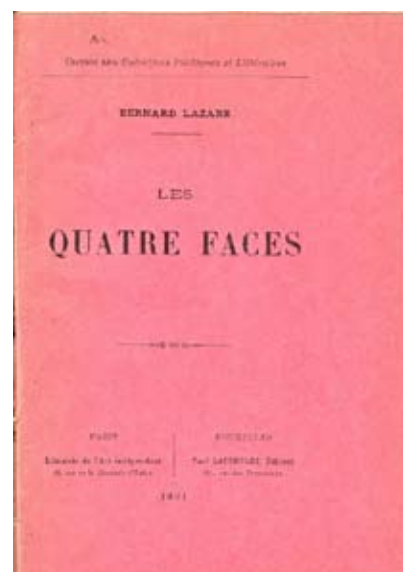
65 KLINGSOR (Tristan). **Le Livre d'esquisses. Culs-de-lampe de Louis Grenier**. Mercure de France, 1902. Pt. in-8, broché. *115 pp., 1 f.* 120 €
Édition originale. Talvart donne probablement à tort la date 1900. Un des 285 papiers d'Angleterre justifié par une vignette, seul tirage avec 15 Hollande. Envoi autographe à Franc-Nohain.

66 KOCK (Paul de). **Mme Gaillarde**. Paris, De Potter (1849). 6 tomes reliés en 3 volumes in-8, bradel demi-cuir de Russie vert, (vers 1930). *320-338-314-322-330-370 pp. Faux-titres et titres compris dans la pagination, 1 f. de table à la fin de chaque volume.* 350 €
Édition originale de cet ouvrage indiqué « *entièrement inédit* » sur le titre car il n'a jamais paru en feuilleton. Exemplaire non rogné avec toutes les couvertures imprimées.

67 LA FONTAINE. **Contes et nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot**, Cam, Roquplan, Devéria, C. Boulanger, Gradonnard père, Janet-Lange, Français, Laville, etc..Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1839).Gr. in-8, demi-veau rouge de l'époque, dos long orné d'arabesques dorées. *VIII pp., faux-titre et titre compris, puis, paginé de (9) à 534. Frontispice, 31 planches, 5 faux-titres illustrés h-t.* 380 €
Premier tirage. Plusieurs cahiers légèrement déboîtés. Quelques rousseurs légères., coins émoussés.

68 LAZARE (Bernard) **Les Quatre faces**. Édition des Entretiens Politiques et littéraires. Paris, Librairie de l'Art indépendant. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1891. Demi-marouquin bleu à coins. Titre doré en long dans un encadrement. Couverture conservée. *16 pp.* 450 €

Édition originale du premier livre de l'auteur. Exemplaire sur Japon, très grandes marges témoins. Dimensions 17x 24 cm. Envoi a.s. à *Fernand son vieux frère*.



69 LECOMTE (L.- Henry). **Histoire des théâtres de Paris 1402-1904.** Paris, H. Daragon, 1905-1910. 10 volumes in-12., demi-chagrin, premier plat des couvertures, conservés. 380 €

Rare ouvrage qui fut tiré à 200 exemplaires numérotés. Pour chaque tome, hors pagination, *faux-titre, titre et pour 2 à 10 frontispice.* (1) Notice préliminaire. *60 pp.* (2) La Renaissance. *152 pp.* (3) Le Théâtre historique. *168 pp.* (4) Les Nouveautés. *214 pp.* (5) Le Théâtre National. Le Théâtre de l'égalité. *160 pp* (6) Les Variétés amusantes. *264 pp.* (7) Les jeux gymniques. Le Panorama Dramatique. *154 pp.* (8) Les Folies-Nouvelles. *168 pp.* (9) Le Théâtre de la Cité. *300 pp.* (10) Les Fantaisies parisiennes. L'Athénée. Le Théâtre Scribe. L'Athénée-Comique. *228 pp.* Intéressante compilation renfermant, outre la liste des pièces représentées, des introductions historiques, de nombreux résumés, des indications chiffrées... De nombreux commentaires sur la qualité des pièces : on observe que Lecomte est très rarement en désaccord avec les réactions du public, ce qui donne un point de vue sur la réception des pièces que les ouvrages de ce genre indiquent rarement. Dos des reliures épidermés.

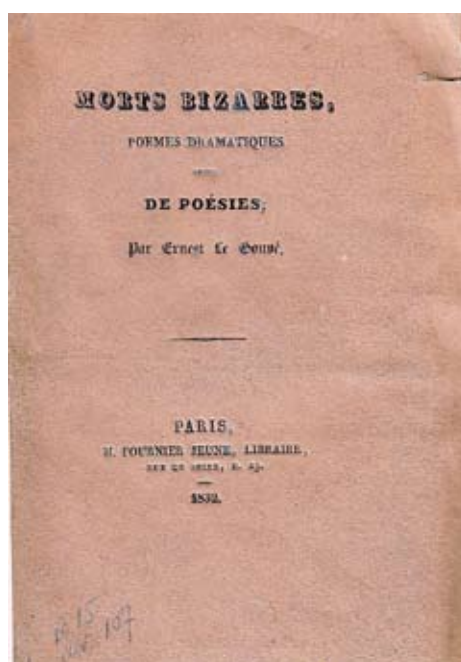
70 LÉCONTE DE LISLE. **Poèmes et poésies.** Paris, Dentu, 1855. In 12, demi maroquin prune, à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. Couverture imprimée. *2 ff. XVI 268 pp.* 350 €

Édition originale. Bel exemplaire relié vers 1920. Quelques rousseurs.

71 LÉCONTE DE LISLE. **Poésies barbares.** Paris, Poulet Malassis, 1862. In-12, demi maroquin Bordeaux, à coins, dos à cinq nerfs orné de triples caissons dorés, tête dorée. Couverture imprimée et dos (Dubois d'Enghien Doms). *2 ff., 307 pp.* 250 €
Édition en partie originale.

72 LE GOUVÉ (Ernest). **Morts bizarres, poèmes dramatiques suivis de Poésies.** Paris, H. Fournier jeune, 1832. In-16, broché. Couverture imprimée sur papier brun. *2 ff.-IV-254 pp.* 120 €

Édition originale, sans doute très rare, d'un des premiers livres de Legouvé (fils) auteur en général ignoré par les libraires excédés par la omniprésence de son ouvrage sur les femmes dans les bibliothèques bourgeoises.



73 LEMONNIER (Camille). **Un mâle.** Bruxelles, Henri Kistemaeckers s.d. (1881). In-12, broché. *Faux-titre, titre, dédicace à Barbey d'Aurevilly.* 376 pp. 80 €
Édition originale (seule la réédition parue la même année chez le même éditeur comporte un frontispice).

74 LEMONNIER (Camille). **Le Mort. Portrait de Le Nain.** Bruxelles, Henri Kistemaeckers. In-16, broché. *Faux-titre, frontispice, 168 pp. comprenant le titre et le feuillet de dédicace «Au Maître, Edmond de Goncourt».* 2 ff. blancs. 80 €
Édition originale. De la jolie petite collection « Édition de Bibliophile ». Pas de justification.

75 LEMOYNE (André). **Les Sauterelles de Jean de Saintonge.** Faure, 1863. In-16, broché. 72 pp. 90 €
Édition originale. L'auteur est né à Saint-Jean d'Angely (Charente inférieure) en 1823. Ce recueil de réflexions et d'aphorismes est suivi de poèmes sous le titre : *Papillons bleus.*

76 LE ROUX (Hughes). **Les Jeux du cirque et la vie foraine.** Illustrations de Jules Garnier. Paris, Plon Nourrit, 1889. In-4, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs. *Faux-titre, titre, 1 f., Vpp., 1 f., 250 pp., 1 f.* 350 €
Edition originale. L'organisation, la foire, les entresorts, la baraque, les dresseurs, les dompteurs, les écuyers, l'hippodrome, les équilibristes, les gymnasiarques, les clowns, les cirques privés. Avec un index des noms cités. Nombreuses illustrations, la plupart en couleurs, dans le texte. Gardes renouvelées.

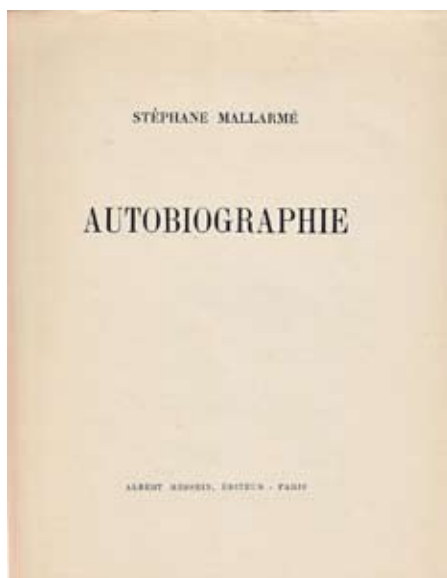


77 LE ROY (Eugène). **Le Moulin du Frau. Histoire du meunier périgourdin Hélié Nogaret. Préface d'Alcide Dusolier.** Paris, Maurice Dreyfus et M. Dalsace, s.d. (1895, Bergerac, Imp. générale du Sud-Ouest). Pt. in-8, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, couverture illustrée. XI-529 pp., 1 f. 350 €
Rare premier livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Il manquait aux catalogues Loize, Vers et Prose, Eric Lefebvre. La réédition de 1905, chez Fasquelle, souvent prise pour l'originale, qui fixera le texte définitif, sera amputée de deux chapitres « *elle est moins patoisante et allégée de quelques épisodes accessoires et de digressions* » Talvart. Reliure de l'époque, dos passé et un peu frotté.

78 [LOUÏS]. **Catalogue de la bibliothèque de feu M. Pierre Louÿs.** Paris, Ch. Bosse, 1926-27. Trois parties reliées en un volume in-8, bradel percaline grise. Couvertures conservées. (Atelier Laurenchet). 1/ 100 pp. 2/ 344 pp. 3/ 328 pp. 250 €

79 MAETERLINCK (Maurice). **Monna Vanna. Pièce en trois actes** représentée au Nouveau Théâtre, le 17 mai 1902. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902. In-12, demi-marroquin vert, dos janséniste à cinq nerfs, tête dorée, couverture sans le dos. (Atelier Laurenchet). 2 ff., 104 pp. 1 000 €

Édition originale du plus grand succès théâtral de l'auteur avec *L'Oiseau bleu*. Papier d'édition (20 Hollande). Envoi autographe A Octave Mirbeau, amicalement, Maeterlinck. Provenance particulièrement intéressante puisque c'est Mirbeau qui avait révélé Maeterlinck par son fameux article du Figaro sur la *Princesse Maleine*, en 1890 dans lequel il le comparait à Shakespeare.



80 MALLARMÉ (Stéphane). **Autobiographie. Lettre à Verlaine.** Avant-dire du Dr. Edmond Bonniot. Paris, Albert Messein, 1924. In-4, broché. 4 ff., 6 ff. de fac-simile. 300 €

Édition originale. Un des 50 Chine avec 4 Japon et 15 Chine H.C. Dos fendu, non coupé.

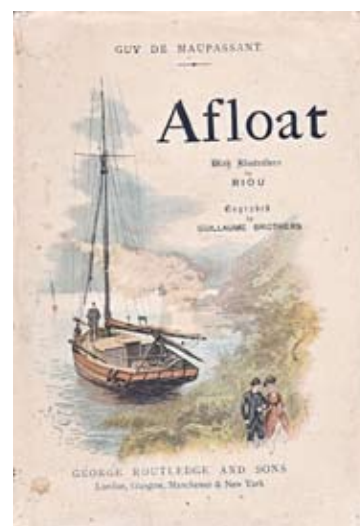
81 [MALLARMÉ]. **Le Vathek de Beckford. Réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé.** 1876. In-8, plein velin d'éditeur, à rabats. XL pp. 2 ff. 194 pp. 750 €

Édition originale de la préface. Tirage à 220 exemplaires paraphés et numérotés. Exemplaire en partie non coupé. Deux des quatre cordons manquent.

82 MAUPASSANT. **Le Horla.** Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, demi marroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et de caissons à froid (Lobstein-Laurenchet). Couverture imprimée, un peu salie, conservée. 2 ff., 356 pp. 500 €

83 MAUPASSANT. **Afloat. (Sur l'eau).** With illustrations by Riou. Translated by Laura Ensor. London, George Routledge and sons, 1889. Couverture illustrée en couleurs. In-12, broché, non rogné. 256 pp. 250 €

Une tache au centre de la couverture se prolonge sur les deux premiers feuillets. Elle est peu visible car elle donne l'impression que le bateau à voile est un bateau à vapeur. Envoi a.s. de la traductrice.



84 MENDÈS (Catulle). **Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900. Rapport à M. le Ministre de l'instruction publique... précédé de réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique en France,** suivi d'un Dictionnaire biographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes du 19e siècle. Paris, Imprimerie Nationale, 1903. Gr. in-8, pleine toile, couverture conservée. VII-218-340 pp. 180 €

Édition originale de cette importante enquête qui constitue à la fois un dictionnaire et une bibliographie.

85 MÉRIMÉE (Prosper). **Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'Intérieur.** Paris, Fournier, 1836. In-8, demi-basane, dos long orné. 430 pp., faux-titre et titre compris, et 7 planches hors-texte. 300 €

Édition originale. Bien complet des 7 planches qui, selon Clouzot, manquent souvent. Exemplaire relié à l'époque, dos frotté.

86 MÉRIMÉE (Prosper). **Notes d'un voyage en Corse.** Paris, Fournier Jeune, 1840. In-8, broché, couverture imprimée. Faux-titre, titre 236 pp. et 11 planches hors-texte. 400 €

Édition originale. Bien complet des 11 planches qui, selon Clouzot, manquent souvent. Dos un peu fendillé. Rousseurs assez fortes par endroit.

87 MÉRIMÉE (Prosper). **Carmen.** Extrait de la Revue des deux mondes. 1^e Octobre 1845. pp. 1 à 48. In-8, demi maroquin, tête dorée. 200 €

Édition pré-originale complète reliée vers 1860 avec la couverture imprimée du fascicule. Dos très frotté, charnières presque entièrement fendues. Excellent état intérieur.

88 MICHELET (Jules). **Le Peuple.** Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, Hachette, Paulin, 1846. In-12, broché. XLIII- 326 pp. 250 €

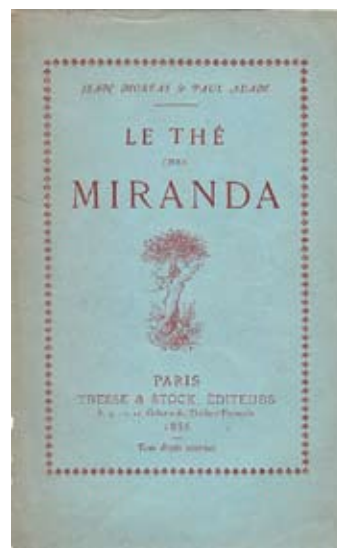
Édition originale. Envoi a.s. « à mon bien cher ami M. Poret. J. M. » Pâle mouillure angulaire à l'angle supérieur droit des premiers feuillets. La rare couverture imprimée sur papier bleu est en bon état.

89 MONNIER (Henry). **Scènes populaires, dessinées à la plume. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature.** Paris, Levasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, demi-veau havane, dos long orné de filets dorés et à froid. Couverture sans le dos. xiv pp., 1 f., 208 pp. (p. 203 chiffrée 103), 6 vignettes hors texte. 450 €

Édition originale ornée de six lithographies hors texte de Henry Monnier. Petite vignette sur la page de titre (portrait de Joseph Prudhomme) et fac simulé de sa large signature au verso du faux-titre. Rare premier ouvrage de l'auteur (il avait paru l'année précédente une petite oeuvre écrite en collaboration). Avec un portrait gravé rajouté et deux catalogues de 4 pp. à la fin. Petite lettre a.s. et enveloppe adressée à Monsieur Hérold. Exemplaire coûteusement établi, lavé et encollé, habillé d'une reliure pastiche signée Devauchelle. (Autres temps autres mœurs).

90 MORÉAS (Jean) et Paul ADAM. **Le Thé chez Miranda.** Paris, Tresse et Stock, 1886. In-12, bradel demi-percaline, couverture sans le dos (Lobstein-Laurent). 214 pp. 650 €

Édition originale « française » de Jean Papadimitropoulos. Cet ouvrage, paroxysme du style décadent, qui rappelons-le, est écrit en prose, fut à sa sortie l'objet de la risée générale. Une partie des citations du fameux *Petit Glossaire* en sont extraites. Papier d'édition (10 grands papiers) Envoi a.s. signé des deux auteurs « A Rodolphe Salis, cordialement ».



91 **Muse Française (La)**. Paris, Ambroise Tardieu, 1823-24. Deux volumes in-8. T.1 : *Faux-titre, titre, 452 pp., 1 f. d'errata*. T.2 : 387 pp. (*Faux-titre et titre compris*). *Errata au verso de 387*. 1 350 €

Édition originale de ce recueil capital, très rare. Escoffier (468) le présente ainsi: «*La Muse française est, à côté et après le Conservateur littéraire, un des hérauts du Romantisme, qui s'affirme, à la date de publication des douze livraisons formant ce recueil (de juillet 1823 à juin 1824). C'est là, vraiment, le moment des grandes démonstrations et les manifestes vont se succéder, préludes de la bataille qui aboutira à la préface de Cromwell et à la représentation d'Hernani. La Muse française contient des pièces de vers et des articles de critique de V. Hugo, Alex. Soumet, A. D. Saint-Valry (Souillard), Alex. Guiraud (Nos doctrines, Texte manifeste, tome 2, pp. 6-30), M. Pichald (Pichot), J. Lefèvre, J. de Rességuier, U. Guttinguer, A. de Vigny, Ch. Nodier (de quelques logomachies classiques pp. 219-227)), E. Deschamps, Ancelot, G. de Pons, etc. et de Mmes A. Tastu, Desbordes-Valmore, Dufrénoy, Sophie et Delphine Gay, etc. Tous les articles signés «Le jeune Moraliste» sont d'Emile Deschamps qui les réimprimera plus tard .../... A cette liste on reconnaît tous les habitués du premier salon de Ch. Nodier à l'Arsenal. Très modeste exemplaire relié à l'époque, dos frottés, quelques défauts intérieurs sans aucun manque.*

92 NERVAL (Gérard de). **Le Rêve et la vie**. Paris, Victor Lecou, 1855. In-12, demi-basane brun clair, dos long. 359 pp. 900 €
Édition originale. Reliure un peu postérieure. Pâles rousseurs, assez fortes à quelques pages.

93 NERVAL (Gérard de). **Les Filles du feu. Nouvelle édition**. Michel Lévy, 1856. In-12, demi-percaline légèrement postérieure, couverture et dos conservés. 2 ff., XIX-300 pp. 400 €
Première réimpression, l'originale est de 1854 (XIX-336 pp). Quelques petits défauts.

94 POE (Edgar). **Nouvelles choisies. Le Scarabée d'or. L'Aéronaute hollandais**. Paris, Hachette (Bibliothèque des chemins de fer), 1853. In-12, demi-chagrin bordeaux à grains longs. Dos long orné de filets dorés et de fleurons et filets à froid. (Lobstein-Laurenchet). *Faux-titre, titre, V-148 pp*. 650 €
Édition originale du premier volume de traductions françaises d'oeuvres d'Edgar Poe. Elle est due à A. Borghers, pseudonyme d'A. Pichot, rédacteur en chef de la *Revue Britannique*. Plusieurs auteurs citent un recueil paru entre 1846 et 1848 qui n'existe pas. La traduction de Baudelaire de *The Gold Bug* paraîtra pour la première fois dans *Histoires Extraordinaires* (1856), sans parution préalable en revue. Celle de *The Unparalleled adventure of one Hans Pfaall* dans la revue *Le Pays*, mars-avril 1855 puis dans *Histoires extraordinaires*.

95 POE (Edgar). **Never bet your head. A moral tale**. 3 feuillets extraits de *Graham's Magazine*, sept. 1841. Brochure in-8 factice : pp (124) à 127. 300 €
Première parution de ce conte qui sera repris dans d'autres revues puis dans l'édition Griswold. Il n'a pas été traduit par Baudelaire. Mais le sera par Hennequin, Lemonnier, Richard, Jaubert qui ont tous pris pour titre : *Ne pariez jamais votre tête au diable*. Inspiré par un passage des *Pickwick Papers*, il intéressa tout particulièrement les psychanalystes : Marie Bonaparte, Ferenzi etc... Ces pages renferment aussi le poème « *To Helen* »

96 POE (Edgar). **Mellonta Tanta**. 3 feuillets extraits de *Godey's Lady's Book*, février 1849. Brochure in-8 factice : pp. (133) à 138. 150 €
Première et seule parution en revue de ce conte signé « *Pundita* » qui n'a pas été traduit par Baudelaire, mais le sera par Lemonnier, Richard, Jaubert sous le titre original. C'est le récit d'une journée en ballon, en l'an 2848,

97 POE (Edgar). **Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire.** Paris, Michel Lévy, 1858. In-12, broché. 2 ff., 280 pp. 400 €
Édition originale. Exemplaire broché très légèrement défraîchi. Plus rare que les trois volumes de contes.

98 POE (Edgar). **La Mille et deuxième nuit. Conte inédit illustré par And. GILL.** Sl., sd., Coulommiers. Typ. A. Moussin. Pt. in-4, cartonnage de l'éditeur, demi-toile. Plats de papier jaune, le premier reproduit le titre. 45 pp., faux titre et titre *illustré compris*. 1 f. de table. 300 €

Texte illustré de vignettes, suivi de notes avec à la fin la mention « (Traduit librement d'Edgar Poe, par le grand Jacques) ». Il s'agit de Richard Lesclide (dit aussi Gabriel Richard) qui, entre autres activités très diverses, publiera la fameuse édition du *Corbeau* illustrée par Manet. C'est la première édition française de ce conte, probablement parue en 1868, qui n'a jamais été traduit par Baudelaire. Il sera ensuite, plus de vingt ans après, traduit successivement par Hughes, Rabbe, Lemonnier, Richard, Jaubert.



99 POE (Edgar Allan). **Le Corbeau. The Raven. Poème.** La Guilde du livre, Lausanne, Paris... Illustrations d'Édouard Manet. Introduction de Blaise Allan. (25 nov. 1949). Gr. in-8, cartonnage papier crème illustré sur le premier plat du corbeau de Manet. 78 pp., 5 H. T. Ravissante édition club publiée à tirage limité. Les traductions françaises de Baudelaire et de Mallarmé sont en regard. 75 €

100 POMMIER (Amédée). **Crâneries et dettes de coeur** par A. Pommier (Le Métromane). Paris, Dolin, 1842. In-8, broché. *Faux-titre, titre*, 218 pp. 100 €
Édition originale. Dos entièrement fendillé. Pâles taches d'humidité. Couverture imprimée en bon état.



101 POMMIER (Amédée). **L'Enfer.** Paris, Garnier frères, 1853. In-16. 37 pp., 1 f., CXV pp. Édition originale. 150 €

102 PROUDHON (P. J.). **Système des contradictions économiques, ou philosophie de la misère.** Paris, Guillaumin, 1846. Deux volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches dorées. 1/ *Faux-titre, titre, XLIII et 435 pp.* 2/ *Faux-titre, titre et 531 pp.* 2 000 €

Édition originale du plus rare et du plus important ouvrage économique de Proudhon, célèbre pour avoir suscité une fameuse et cinglante réplique de Marx, intitulée : *Misère de la philosophie*. Bel exemplaire relié à l'époque. Ex-libris de Victor Charner, député, après 1848, du département des Côtes du Nord, officier de marine.

103 PROUST (Marcel). **Les Plaisirs et les jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France. Et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.** Paris, Calmann Lévy, 1896. 2 ff., X- 273 pp., 1 f., 12 HT. *Les pages de musique sont comprises dans la pagination.* 900 €

Édition originale sur papier d'édition. (30 Chine et 20 japon). Exemplaire débroché, sans le dos.

104 PYAT (Félix). **Diogène, comédie en cinq actes précédée d'un prologue,** représentée sur le second Théâtre-Français, le 6 janvier 1846. Paris, Pagnerre, 1846. In-12, bradel demi-marouquin (Franz), couverture conservée. 107 pp., *faux-titre et titre compris.* 180 €

Édition originale. Exemplaire de Jules Claretie relié avec une intéressante lettre manuscrite de Pyat, concernant la pièce, (oct. 86, 20 lignes). Et une préface manuscrite de 27 pages, inédite qui « *précédait le manuscrit que F. Pyat m'avait donné (signé) Jules Claretie (1888)*. Cette préface qui est en fait une pièce ayant pour personnages : l'auteur et le directeur fut « *écrite à Londres en 1879 pour une reprise de Diogène au Châtelet, interdite par la censure sous Mac-Mahon.* »

105 [RAFFAELLI (Jean-François)]. **Types de Paris (Les).** Textes par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J. K. Huysmans, Gustave Geoffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsauer, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger-Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaelli. Édition du Figaro, (Paris, 1889). In-4, *Faux-titre, titre illustré, VII-162 pp., 1 f., 21 ff. (illustrés en recto, servant de titre à chaque conte), 17 planches hors texte non paginées.* 200 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles sur les métiers parisiens, il comprend aussi sept poèmes que Raffaelli a demandés à son ami Mallarmé. Exemplaire débroché, sans le dos.



106 [REDON (Odilon)]. **La Passante, roman d'une âme.** Avec frontispice gravure sur cuivre par Odilon Redon. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1892. In-16, broché. 850 €

Édition originale tirée à 480 exemplaires. Un des 20 Japon impérial, non numéroté. Tirage de tête non coupé.



107 RENAN (Ernest). **Averroes et l'Averroïsme. Essai historique.** Paris, Auguste Durand, 1852. In-8, demi-basane, dos à nerfs. *Faux-titre, titre, XII p. (préface et table), 362 pp.* 450 €
Édition originale du premier ouvrage de l'auteur. Reliure légèrement postérieure, dos passé, nombreuses piqûres.

108 RENAN (Ernest). **Histoire générale et système comparé des langues sémitiques.**

Première partie : Histoire générale des langues sémitiques. Paris, Imprimerie impériale, 1855. In-8, demi-veau, dos long orné de filets dorés et à froid. *2 ff., VIII et 499 pp.* 350 €

Édition originale. Exemplaire relié à l'époque, dos frotté, coins émoussés, excellent état intérieur.

109 RENAN (Ernest). **La Chaire d'Hébreu au Collège de France. Explications à mes collègues.** Paris, Michel-Lévy, 1862. In-8, demi-veau, *32 pp.* 200 €

Édition originale. Dans ce texte, Renan développe sa thèse de l'indispensable neutralité de l'état en matière de religion. Relié à l'époque, après : **De la part des peuples sémitiques dans l'histoire de la civilisation. Discours d'ouverture du cours de langue hébraïque, chaldaïque et syriaque, au Collège de France. Deuxième édition.** Paris, Michel Lévy, 1862. *30 pp.*

110 RENARD (Maurice). **Le Docteur Lerne sous – dieu. Roman Mercure de France, (1908).** In-12, broché. *252 pp., 2 ff. d'annonces.* 350 €

Édition originale (pas de grands papiers annoncés). Cachet représentant une tête de renard à la justification. Envoi a.s. « A Edouard Céalis, son élève honoraire et cordial. » Légers défauts.



111 RENARD (Maurice). **Le Voyage immobile suivi d'autres Histoires singulières.** Mercure de France, (1909). In-12, broché. *252 pp., 2 ff. d'annonces.* 250 €

Édition originale. SP (perforation MF). Pas de grands papiers annoncés. Cachet représentant une tête de renard à la justification. Envoi a.s. « A Edouard Céalis, hommage respectueusement cordial. » Légers défauts.





112 RICKETTS. **Hero and Leander** by Christopher Marlowe & George Chapman. (1894, London The Vale Press. Sold by Elkin Matthews and John Lane at the sign of The Bodley Head). Pt. In-8, 210 x140 mm. 1f. blanc, 112 pp., 2 ff. (*Frontispice et marque de l'imprimeur*), 1 f. blanc. 1 450 €
Ouvrage emblématique de l'esthétique « Art nouveau », illustré par Charles Ricketts et Charles Shannon : frontispice, 6 lettrines et 6 grandes vignettes dans le texte. Monogramme de la Vale Press en filigranne. Reliure d'éditeur : velin orné d'un décor doré : encadrements et jeu de filets, feuilles aux angles. Tirage limité à 220 exemplaires. *Turn of the Century* N° 11. Très bel exemplaire. Petite étiquette de la librairie Jones & Evans, London.



113 RICKETTS. **The Excellent Narration of the Marriage of Cupide and Psyches** by Lucius Apuleius. Translated out of the Latine into English by William Adlington. (Hacon & Ricketts at the Ballantyne Press. London, 1897). Pt. in-8 23,5x16 cm. 2 ff. blancs, 58 pp., 3 ff. blancs. 800 €
Tirage limité à 210 exemplaires. Impression en noir et en rouge. Bois gravés par Charles Ricketts : Lettrine et six vignettes circulaires. Dernier feuillet orné de la devise de la Vale Press dont c'est le 13e livre. Reliure d'éditeur toile crème. Titre doré en long sur le dos. Bel exemplaire ne présentant que quelques minimes défauts : dos un peu bruni, très légères traces d'humidité.



114 ROBIDA. **La Grande mascarade parisienne**. Librairie illustrée, 1880. Gr. in-8, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs. *Faux-titre, titre-frontispice* 804 pp. *Planche HT*. 400 €
Édition originale illustrée de 565 dessins dans le texte et de cinquante planches en couleurs comprises dans la pagination. Cet ouvrage est constitué de cinq épisodes à pagination continue parus en cent livraisons hebdomadaires : *Une vie de Polichinelle*, *Le club des billes de billard*, *L'enlèvement de Tulipia*, *Un procès horriblement scandaleux*, *La clef des coeurs agence matrimoniale moderne*. Ce passionnant ouvrage offre une peinture originale et attrayante de la vie parisienne et certains dessins, intérieurs d'immeubles et de grands magasins en particulier, ont été souvent reproduits dans des livres d'histoire ou des manuels scolaires. Bien complet de la grande planche en couleurs donnée en prime (38x 26 cm). Cartonnage usé.

115 ROD (Edouard). **La Chute de Miss Topsy. Portrait par A. Descaves.** Bruxelles, H. Kistemaekers, (2 nov. 1882). In-16, broché. *Frontispice, 176 pp.* 100 €
Édition originale. De la jolie petite collection «Édition de Bibliophile». Pas de justification. Coupure de presse qui a laissé une décharge brun clair sur deux pages.



116 ROSSETTI (Christina). **Goblin Market illustrated by Laurence Housman.** London, Macmillan, 1893. In-16, 18.5x10.5cm. 3 ff., (*blanc, faux-titre, titre protégé par une serpente*), 64 pp., 1 f. blanc. 450 €

Ouvrage illustré de 33 vignettes dans le texte et de 12 HT, verso blanc, compris dans la pagination. Reliure d'éditeur percaline verte ornée sur les plats d'un large décor doré : entrelac serré de feuilles. Titre et triples filets au dos. Tranches dorées. Johnson. *Fantastic Illustration*, 117. *Turn of a Century* 22 qui renvoie à plusieurs ouvrages spécialisés. Bel exemplaire. Légère oxydation des gardes. Petit ex-libris : lettrines *M.R.A.D. 1901*.



117 SAINTE-BEUVE (C. A). **Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au 16e siècle. Oeuvres choisies de Pierre de Ronsard avec notice, notes et commentaires.** Paris, Sautelet, Mesnier, 1828. Deux volumes in-8, demi cuir de Russie rouge, dos longs ornés d'un décor doré. 1/ *Tableau* : 4 ff. (*Faux-titre, titre, A Mr. Dubois, Préface, 396 pp.* (errata à la fin de la dernière page). 2/ *Oeuvres choisies* : XXXIV pp. (*faux-titre, titre, préface, vie de Ronsard, table*), 1 f. d'errata, 350 pp. 380 €

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur. «*Le tableau... est capital pour l'histoire du romantisme.* (Escoffier N° 708). *C'est, en même temps que la redécouverte de la Pléiade, après un long oubli, une véritable théorie du style poétique. L'aspect doctrinaire est exprimé par des analogies entre les aspirations de la Renaissance et celles du Romantisme et suggère celles entre la Pléiade et le cénacle et entre Ronsard et V. Hugo.* Relié à l'époque avec une table thématique manuscrite (2 ff). Rousseurs sur une partie des volumes.

118 [SAINTE BEUVE]. **La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville.** Paris, Imprimerie de H. Fournier et Cie, 1842. Pt. in-12, demi-cuir de Russie de l'époque, dos à nerfs, orné de filets dorés. *Titre, 1 f. d'avertissement aux lecteurs et 284 pp.* 600 €

Édition originale, parue anonymement, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce Il n'y a pas eu de grand papier. Un des plus rares et des plus intéressants ouvrages de Sainte Beuve. Exemplaire comportant l'envoi autographe «*A (illisible) Sainte Beuve.*», bien relié à l'époque, sans rousseurs. Charnières faibles en partie fendues.

119 SAINTE-BEUVE (C. A). **Port-Royal.** Paris, Eugène Renduel pour les tomes 1 et 2, puis Hachette. Six volumes brochés. 1/ 1840, 2 ff-526 pp. 2/ 1842, 2 ff., II-569 pp., 1 f. 3/ 1848, 2 ff., (604) pp. 4/ 1859, 2 ff., 562 pp., 1 f. 5/ 1859, 2 ff., 614 pp., 1 f. *Une planche HT (Plan de l'abbaye, après la page 120).* 6/ 1861. 2 ff., 88 pp. 400 €

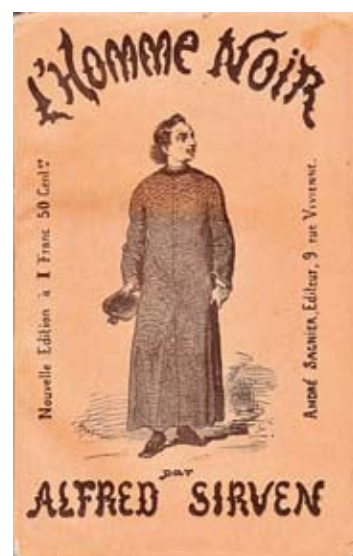
Édition originale peu courante puisque sa parution s'est étalée sur vingt ans. Tomes 1 et 2 imprimés par Pommeret et Guénot, 3 par G. Gratiot, 4 et 5 par P. A. Bourdier. Mention de «*deuxième édition*» au dernier volume. Exemplaire bien complet, mais en mauvais état et fortement roussis par endroit, surtout les deux premiers tomes, en partie débrosés. Ensemble néanmoins très rare avec toutes les couvertures imprimées et la Table alphabétique en brochure séparée.

120 SAINT-MARC (B.) et le marquis de BOUBONNE. **Les Chroniques du Palais-Royal**. Origine, splendeur et décadence. Les ducs et les duchesses. La Régence. Théâtres, cafés, restaurants, tripots... Paris, Théophile Belin, s.d. (1881). In-12, broché, couverture illustrée. *Faux-titre, titre, 1 f. et 349 pp.* 90 €

121 SAVIGNON (André). **Filles de la pluie. (Scènes de la vie ouessantine)**. Grasset, (23 janvier 1912). In-12, broché. *2 ff., 308 pp.* 250 €
Édition originale très rare, pas de grands papiers annoncés. Prix Goncourt 1912. Couverture défraîchie.

122 SCHWOB (Marcel). **Spicilège. François Villon. Saint-Julien l'Hospitalier. Plangôn et Bacchis. Dialogues sur l'amour, l'Art et l'anarchie**. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, demi-marroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture sans le dos. *3 ff., 341 pp., 3 ff., 2 ff. de catalogue.* 300 €
Édition originale (12 grands papiers). Bel exemplaire.

123 SIRVEN (Alfred). **L'Homme noir. Nouvelle édition précédée d'une lettre autographe de Victor Hugo**. Paris, André Sagnier, 1873. In-12, broché, couverture illustrée. *4 ff., 224 pp.* 180 €



124 STENDHAL. **La Chartreuse de Parme par M. de STENDAHL (Sic)**. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1839. Deux volumes in 16, reliure moderne pleine toile. *348- 390 pp.* 1 500 €

Très rare contrefaçon belge parue en même temps que l'originale. Deuxième édition en volume citée par Cordier, la suivante est de 1846. Exemplaire relié sans la moindre préoccupation bibliophilique avec les deux premiers plats des couvertures usées.

125 TALMA (F.). **Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral**. Paris, L. Tenré, 1825. In-8, demi-veau blond, dos orné de jeux de filets et pointillés dorés. Pièce de titre marroquin brun. *Faux-titre et 68 pp. (titre compris).* 500 €

Édition originale très rare qui manquait à Escoffier et qui, selon Soleinnes (5-624), aurait été tirée à 125 exemplaires. Ravissant exemplaire en reliure pastiche, avec un billet autographe signé, de Talma (5 lignes).

126 THIERS (A.) **Salon de mil-huit cent vingt-deux ou Collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'exposition de cette année.** Orné de cinq lithographies représentant *La Corinne au cap Misène*, et divers tableaux choisis dans chaque genre. Paris, Maradan, 1822. In-8, broché. Couverture, illustrée d'une vignette, imprimée dans un encadrement romantique. 2 ff., 155 pp. 5 H.T.

400 €

Édition originale de cet ouvrage peu connu qui a été vraiment découvert par P. G. Castex dans le cadre de ses recherches sur les salons de peintures romantiques et le mettait en bonne place après Stendhal et Baudelaire. C'est le premier ouvrage de Thiers. Le second, consacré au Midi de la France, est également composé d'articles extraits du Constitutionnel, le troisième est *L'Histoire de la Révolution française* (1823-1827). Exemplaire broché, couverture imprimée dans un encadrement, quelques cahiers décousus.



127 TINAYRE (Marcelle). **Madeleine au Miroir. Journal d'une femme.** Calmann-Lévy, (1912). In-12, bradel demi-marroquin havane a coins. Tête dorée, couverture et dos conservés. 304 pp.

250 €

Édition originale, un des 40 Hollande. Bel exemplaire relié par Affolter. Quelques piqûres sur les marges témoins. (On trouve dans le commerce un reprint fabriqué à partir d'un exemplaire déplorable).

128 [TÖPFFER]. Auguste BLONDEL. **Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme. Ouvrage illustré de vingt cinq photogravures et suivi d'une Bibliographie complète.** Paris, Librairie Hachette, 1886. In-4, demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Faux-titre, Portrait, titre*, 416 pp. et 25 planches h-t.

600 €

Édition originale de cette importante monographie écrite avec la collaboration de Paul Mirabaud. Une bibliographie très complète occupe les 65 dernières pages. Charnières et coins frottés, dos passé.

129 TÖPFFER (Rodolphe). **Œuvres complètes : Nouvelles**, publiées sous la direction de Pierre Cailler, et Henri Dardel avec la collaboration de Henri Cailler. Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1942. Trois tomes reliés en un volume gr. in-8, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, orné, tête dorée. 257 pp., 7 ff. et 5 planches ; 216 pp., 4 ff. et 4 planches ; 158 pp., 5 ff. et 4 planches, frontispices, faux-titres et titres compris.

300 €

Un des 1225 exemplaires sur velin (après 5 Hollande). Importante bibliographie (pp. 123 à 154) à la fin du tome 3. Coins et mors frottés.

130 TRISTAN (Flora). **Promenades dans Londres.** Paris, H. L. Delloye et Londres, W. Jeffs, 1840. In-8, demi-veau de l'époque, dos long, orné. *LI pp., faux-titre et titre compris*, 1 f. et 412 pp.

3 000 €

Édition originale.

131 VERHAEREN (Émile). **Philippe II. Tragédie en trois actes.** Paris, Mercure de France, 1901. In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos janséniste à cinq petits nerfs, tête dorée, charnières intérieures, couverture et dos. (110) pp. 450 €
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Envoi autographe A Remy de Gourmont, avec amitié et admiration, E. Verhaeren. Exemplaire très bien relié par Alix.

132 VEROLA (Paul). **Les Baisers morts. Frontispice de Félicien Rops.** Paris, Bibliothèque artistique et littéraire. 1893. In-16, marouquin brun foncé, dos à nerfs, dos et plats ornés d'encadrements et feuillages dorés. Tranches dorées, doublure marouquin mauve orné d'un large décor doré, gardes de moire. Couverture et dos. 126 pp., 3 ff. (Ch de Samblanx). Etui. 250 €
Édition originale, un des 262 Hollande (seul tirage avec 12 Japon). Envoi a.s. à Léon Dommartin. Très bel exemplaire dont le dos est très légèrement passé et frotté. Réparation de papier dans la marge inférieure d'un feuillet.

133 [VIELÉ-GRIFFIN]. **Thrène pour le président Lincoln. Transposition du poème de Walt Whitman par Francis Vielé-Griffin.** Paris, Bibliothèque de L'Occident, 1908. In-8, broché. 32 pp. 300 €
Édition originale tirée à 100 Hollande. Ce poème fut composé à l'annonce de l'assassinat de Lincoln. Envoi autographe A René Ghil, amical souvenir de Francis Vielé-Griffin. Couverture et dos un peu abîmés avec minuscules manques marginaux, piqûres aux feuillets blancs.

134 VILDRAC (Charles) **Images et mirages.** L'Abbaye, 1908. Pt. in-8, demi-marouquin havane, tête dorée (Laurenchet). 126 pp. 400 €
Edition originale sur papier d'édition (15 Hall et 1 Japon). Envoi a.s. A Paul Adam en hommage d'admiration profonde, ces quelques vers où s'ébaucha le rêve de l'Abbaye de Créteil. Charles Vildrac.

135 VITU (Auguste). **Les Mille et une nuits du théâtre. Première (neuvième) série.** Paris, Paul Ollendorff. Neuf volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs. Têtes dorées. 1/ 1884. 2 ff., V- 394 pp. 2/ 1885. 2 ff., 390 pp. 3/ 1886. 2 ff., 390 pp. 4/ 1887. 2 ff., 406 pp. 5/ 1888. 2 ff., 402 pp. 6/ 1889. 2 ff., 439 pp. 7/ 1890. 2 ff., 466 pp. 8/ 1891. 2 ff., 450 pp. 9/ 1894. 2 ff., 553 pp. 250 €
Index alphabétique des pièces à la fin de chaque volume, compris dans la pagination. Ensemble des chroniques théâtrales parues dans *Le Figaro* d'octobre 1871 à déc. 1882. Au moins 1500 pièces sont analysées puisque certains chapitres en concernent deux ou trois et des comptes-rendus de concours, commémorations etc. Reliures de l'époque légèrement frottées. Quelques mentions de deuxième édition.

136 WILLY. **Un vilain monsieur. Roman.** H. Simonis Empis, (1898). In-12, bradel demi-cuir de Russie, couverture et dos conservés. 2 ff. 264 pp. 450 €
Édition originale de ce roman écrit en réalité par Jean de Tinan. Premier plat de la couverture illustré en couleurs par Guillaume. Un des 10 Hollande, seul grand papier.

137 WILLY. **La Môme Picrate.** Albin-Michel, s.d. (1903). In-12, bradel demi-cuir de Russie, couverture et dos conservés. 2 ff. 412 pp. 450 €
Premier plat de la couverture illustré en couleurs par Préjelan. Un des 30 Hollande numéroté 23 par l'auteur.

138 ZOLA (Émile). **Édouard Manet. Etude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracquemond et d'une l'eau-forte d'Ed. Manet d'après Olympia.** Paris, E. Dentu, 1867. In-8, broché. 40 pp. *Deux gravures hors-texte.* 1 600 €

La couverture imprimée est très fortement restaurée sans atteinte aux parties imprimées. Très bon état intérieur.

139 ZOLA (Émile). **Thérèse Raquin.** Paris, Librairie internationale, Lacroix, 1868. In-12, bradel demi-marouquin rouge à coins, tête dorée. 2 ff., 305 pp. 900 €
Édition originale de l'ouvrage fondateur du naturalisme, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Envoi a.s. « A monsieur Jules Richard son dévoué confrère ». Cachet du destinataire sur la première et la dernière page. Reliure légèrement postérieure « signée Rousselle », quelques traces d'usure.

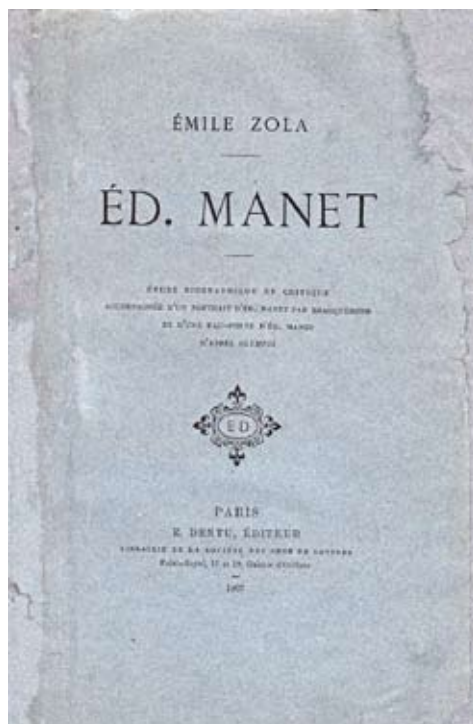
140 [ZOLA (Émile)]. **Un duel social par Agrippa.** Paris, Aux Bureaux du Corsaire, 1873. Trois volumes in-12 brochés. *Faux-titres, titres, 192-212-272 pp.* 350 €
Rare édition parue sous pseudonyme d'un des premiers romans de Zola qui parut pour la première fois à Marseille en 1867 sous le titre *Les Mystères de Marseille*.

141 ZOLA (Émile)-MAUPASSANT (Guy de)-HUYSMANS (J. -K.)-CEARD (Henry)-HENNIQUE (Léon)-ALEXIS (Paul). **Les Soirées de Médan.** Paris, Charpentier, 1880. In-12, demi-marouquin brun orangé à coins, dos janséniste à cinq nerfs, tête dorée 3 ff., 295 pp. 450 €

Édition originale sur papier d'édition (60 grands papiers). Bel exemplaire, bien relié, sans la couverture imprimée, avec deux photographies ajoutées. Le titre et le faux titre sont plus courts d'un centimètre.

142 [ZOLA] Paul ALEXIS. **Émile Zola. Notes d'un ami. Avec des vers inédits de Émile Zola.** Paris, G. Charpentier, 1882. In-12, demi-marouquin vert foncé, dos à cinq nerfs, tranches jaspées. *Portrait, 3 ff., 338 pp.* 250 €

Édition originale, exemplaire bien relié à l'époque.



SUPPLEMENT

143 BERGERAT (Émile). **Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance.** Avec une préface d'Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-chagrin noir, tête dorée, couverture et dos (reliure un peu postérieure). 2 ff., frontispice, XXIII pp., 2 ff., (324) pp. 300 €
Edition originale. Papier d'édition (69 grands papiers). Curieux frontispice représentant une chambre sombre uniquement occupée par des chats. Envoi autographe *A mon cher maître Théodore de Banville. Son élève et ami Émile Bergerat, de la part de Théophile Gautier.* Quelques fortes rousseurs aux premières pages.



144 **Bulletins Pierre BÉRES. Publications mensuelles.** Collection complète du N°1 (mai 1958) au N°120. (Mars-avril 1969). 113 fascicules illustrés sur papier couché (sauf les n° 3 et 4 sur alfa). Le n° 28 n'existe pas (le 27 devait être numéroté 27-28). Chaque bulletin s'ouvre sur des « *Informations destinées à ceux qui aiment les livres* ». Puis présente « *quelques livres remarquables choisis parmi les acquisitions récentes* ». Les n°1 à 20, ne donnent aucune indication de prix. A partir du n°21 (Janvier 1960) les prix sont indiqués en NF. 600 €

145 DAUDET (Alphonse). **La Doulou.** Librairie de France (30 avril 1929). In-12, en feuilles, 4 ff dont justification et photographie de l'auteur, 108 pp. 180 €
Edition originale de ces pages de carnet écrites de 1886 à 1889 relatant les souffrances provoquées par la terrible maladie dont souffrait A. Daudet. Édition inconnue à Talvart qui donne pour la première, la deuxième édition, augmentée : Fasquelle, (1930). Un des 125 Japon, seul tirage. Chemise et étui de l'éditeur.

146 [DELACROIX (Eugène)]. **Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863).** Recueillies et publiées par M. Philippe Burty. Avec fac-simile de lettres et de palettes. Paris, A. Quantin, 1878. Pt. in-4, reliure percaline écru d'éditeur. *Faux-titre, 1 f. (dédicace), frontispice, titre, (I)-XX pp. (préface), 391 pp., 1 f.* 260 €
Édition originale ornée en frontispice d'un beau portrait d'Eugène Delacroix, gravé à la manière noire par Frédéric Villot. Onze planches H.T. : fac-simile de lettres et reproduction en chromolithographie de deux palettes hors-texte en doubles pages. Reliure défraîchie.

147 FEYDEAU (Georges). **Mais n'te promène donc pas toute nue. Comédie en un acte. Avec la mise en scène complète et conforme à la représentation (nov. 1911).** Paris, Librairie Théâtrale, Artistique et Littéraire, 1914. Pt. In-8 broché. 78 pp. 150 €
Première édition en Librairie. (Avait paru en 1912 dans *La Petite illustration théâtrale*). Un des 22 Hollande, seul grand papier avec un Chine et 13 Japon. Grandes marges témoins.

148 MAGASIN PITTORESQUE. Les bureaux sont à Paris, rue du Colombier... 1833-1887. 51 volumes in-4, plein percaline rouge de l'éditeur. 750 €
Collection presque complète (4 volumes manquent: le tome 2 de 1834 et les tomes 48, 52 et 53). On joint la table alphabétique et méthodique pour les années 1833 à 1872 (1 volume, 1873).

149 NERVAL (Gérard de). **La Bohème galante**. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-percaline un peu postérieure, premier plat de la couverture, à la date 1856, conservé. 2 ff., VII pp., 5 à 314 pp., 1 f. 250 €
Édition originale, collation conforme à Vicaire, 6-59. Petite tache en marge du premier cahier.

150 **Physiologie parisiennes illustrées** par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin Alophe, etc. Paris, Aubert et Gustave Barba, s.d. In-4, demi-basane de l'époque, dos long orné de filets dorés. 20 cahiers de 16 pp. 380 €
Édition populaire publiée en livraison par la *Bibliothèque pour Rire*, et comportant 20 physiologies. : *L'étudiant, le débardeur, le bal musard, la lorette, le médecin, la femme la plus malheureuse du monde, la portière, l'écolier, la grisette, le flâneur, l'employé, le provincial à Paris, le bourgeois, l'homme à bonnes fortunes, le voyageur, la parisienne, le musicien, l'homme de loi, le créancier et le débiteur, le floueur*. Exemplaire relié à l'époque (quelques épidermures), sans rousseurs, tomé 1 car d'autres séries étaient prévues. Table manuscrite ajoutée à la fin.

151 [PROUST]. Georges D. PAINTER. **Les Années de Jeunesse de Marcel Proust. Les Années de Maturité. Traduit de l'anglais par G. Cattai et R. P. Vial et préfacé par Georges Cattai** Mercure de France. 1966. Deux volumes pt. In-8, brochés. 472- 520 pp. *Photographies Hors-texte non comprises dans la pagination*. 360 €
Edition originale. Un des 40 vélin Pur fil, seul grand papier avec quelques H.C.

152 [PROUST]. Céleste ALBARET. **Monsieur Proust. Souvenirs recueillis par Georges Belmont**. Robert Lafont, 1973. In-8, broché. 456 pp. 200 €
Edition originale. Un des 30 Chiffon de Lana, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Couverture en grande partie brunie, sinon parfait état, non coupé.

153 QUINCEY. [MUSSET]. **L'Anglais mangeur d'opium**. Traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M. Alfred de Musset. Avec une notice par M. Arthur Heulhard. Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 1878. Pt. in-4, broché. 2 ff. bl., 126 pp. y compris le faux-titre et le titre, 1 f. (note), 1 f. bl. 100 €
Deuxième édition constituée du tirage à part sur papier vergé du *Moniteur de la Bibliophilie*. Premier plat détaché, dos fendu, toute petite tache dans le fond, non coupé.

154 REBELL (Hugues). **La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin**. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, demi-maroquin vert, dos long orné d'un décor doré d'inspiration romantico napoléonienne, tête dorée, couverture sans le dos. 1 f., 484 pp., 2 ff. 360 €
Edition originale. Un des 59 exemplaires sur Hollande, seul grand papier après 15 Japon et 15 Chine. Bel exemplaire Envoi autographe *A René Boylesve, bien affectueusement offert, Hugues Rebell. Paris, Juin 1897*. Dos brunie, légèrement incurvé.

155 RETTÉ (Adolphe). **Cloches en la nuit. Eau-forte d'Emile-H. Meyer**. Paris, Vanier, 1889. Pt in-4, demi-maroquin noir, dos janséniste à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos (Atelier Laurenchet). *Frontispice, 92 pp., 2 ff.* 800 €
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur. Tirage à 170 exemplaires (20 Hollande). La couverture sur papier gaufré est illustrée sur le premier plat d'une grande vignette dorée représentant une cloche. Beau et curieux frontispice à la manière de Redon. Envoi a.s. sur le premier feuillet blanc : *In Symbolismo (?) dextra jungamus – il est pour Stuart Merrill poète, très sympathiquement, Adolphe Retté*. Avec un poème autographe signé, recopié par l'auteur à pleine page au verso du faux-titre signé et daté du 4 juin 90. Brunissure sur le feuillet d'envoi par décharge des anciens rabats de la couverture.

